

Rückblick



**passwort:
klassik**
MUSIKVERMITTLUNG
WIENER PHILHARMONIKER

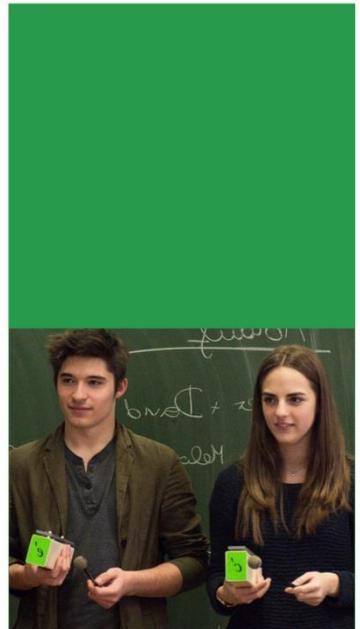
zum passwort:klassik Projekt
passwort:probe2

Arnold Schönberg
„Verklärte Nacht“, op.4

Franz Schubert
Symphonie Nr.8, C-Dur,
D 944 ‘Große C-Dur’

Franz Welser-Möst. Dirigent

Workshops & Generalprobenbesuch
für Oberstufenschulen
bei den WIENER PHILHARMONIKERN





SCHULEN / KLASSEN / MUSIKPROFESSOREN

Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium 8 Albertgasse / 8AB Klasse und 8C Klasse /
Prof. Christian Grüneis

Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Wien 3 Boerhaavegasse (HIB) / 7C Klasse /
Prof. Christoph Wigelbeyer

Wienerwaldgymnasium / 7A Klasse und 7B Klasse / Prof. Tina Hofer-Leeb

PROJEKT-TEAM

Martin Klimek / Violine

Ben Morrison / Violine

Hanne Muthspiel-Payer / Musikvermittlung

SCHULWORKSHOPS

13., 15. und 16. Februar 2017

GENERALPROBENBESUCH

Di, 21. Februar 2017

Musikverein Wien / Großer Saal

PROJEKTBERICHT

Ich möchte mich nochmal ganz herzlich für den tollen Workshop bedanken. Ich war begeistert von der pädagogischen Aufbereitung der beiden Kompositionen und von der Möglichkeit, dass die Schüler ein Mitglied der Wiener Philharmoniker "von Mensch zu Mensch" erleben konnten. Aber was noch viel wichtiger und als Feedback sicher erfreulich ist: Den Schülerinnen und Schülern hat es sehr gut gefallen, sie hatten Freude am Musizieren und fanden auch Ben Morrison cool und beeindruckend.

Prof. Tina Hofer-Leeb

*Wenn man mehr über ein
Musikstück weiß, klingt es
für einen selbst nicht nur
schöner, es erzählt einem
auch viel mehr.*

FOTOS

Terry Linke



Die lockere Atmosphäre beim Workshop und das gemeinsame Musizieren haben mir besonders gut gefallen.

Die Themen aus dem Stück wurden im Workshop gut veranschaulicht und blieben mir im Kopf.



Es ist interessant zu erfahren, wie Profi-Musiker leben und musizieren. Ein solches Orchester live zu sehen, ist viel intensiver und ganz anders, als im Fernsehen.

Super war, dass Herr Klimek uns auf seiner Geige vorgespielt hat.

Es ist eine einmalige Gelegenheit, bei einem solchen Projekt mitzumachen. Man bekommt einen Einblick in die Welt des Orchesters und dadurch, dass man im Workshop das Stück bereits besprochen und gehört hat, ist man auf den Probenbesuch perfekt vorbereitet.

Der Dirigent Franz Welser-Möst war unglaublich engagiert. Das hat mir gefallen.

