



passwort:
klassik

MUSIKVERMITTLUNG
WIENER PHILHARMONIKER

Rückblick

zum passwort:klassik Projekt
passwort:probe 1

Joseph Haydn

Sinfonia concertante,

B-Dur, Hob. I: 105

Zubin Mehta. Dirigent

Meet & Greet, Probenbesuch und Künstlergespräch

für MusikschülerInnen und Studierende der Instrumente

Oboe & Fagott

bei den WIENER PHILHARMONIKERN





PROJEKTTILNEHMERINNEN / LEHRPERSONEN

Studierende, SchülerInnen und Lehrpersonen der Fächer **Oboe** und **Fagott**
Beethoven-Musikschule **Mödling** / Dr. Antonia Teibler
Franz Schmidt-Musikschule **Perchtoldsdorf** / Susanne Rigl
Musikschule **Bad Vöslau** / Daniela Steininger
Musikschule **Wiener Neudorf** / Musikschule **Hinterbrühl** / MMag. Heike Sauer-Chalier
Musikschule Herzogenburg / Musikschule Prinzersdorf / Musikschule St. Pölten / Katalin Lengyelvari
Musikschule **Rudolfsheim-Fünfhaus** / Mag. Katharina Rohregger
Musikgymnasium **Wien**
Universität für Musik und darstellende Kunst **Wien**
Karl-Rehbein-Gymnasium **Hanau** (D) / Musik-Leistungskurses im Maturajahr / Mag. Stefan Glück

PROJEKT-TEAM

WOLFGANG PLANK / Oboe & BENEDIKT DINKHAUSER / Fagott (*Meet & Greet*)
MARTIN GABRIEL / Oboe & SOPHIE DARTIGALONGUE / Fagott (*Künstlergespräch*)

MEET & GREET UND PROBENBESUCH

Donnerstag, 28. September 2017, Musikverein Wien
14.15 Uhr, Steinerne Saal / 15.30 Uhr, Großer Saal

PROJEKTBERICHT

Zum ersten passwort:klassik Projekt der Saison 2017/18 waren Musikschüler und Begabenschüler der Instrumente *Oboe* und *Fagott* eingeladen. Die jungen Gäste hatten dabei mehrfach Gelegenheit, Mitglieder des Orchesters zu erleben, denn Wolfgang Plank und Benedikt Dinkhauser eröffneten den Nachmittag mit einem *Meet & Greet* im Steinernen Saal, zu dem die Jugendlichen ihr Instrument mitgebracht hatten. Der bearbeitete zweite Satz *Andante* aus der *Sinfonia Concertante* von Joseph Haydn wurde auf vierzehn Oboen und sechs Fagotten musiziert. Solch ein außergewöhnliches Klangereignis hatten auch die beiden Philharmoniker noch nie gehört!

Anschließend konnte im Großen Saal das Werk in der vollen Orchesterbesetzung kennen gelernt werden, wobei den selbst musizierten Passagen die besondere Aufmerksamkeit der jungen Zuhörer galt. In der Pause kam es im Brahms Saal zu einer ungezwungenen Begegnung mit den Solisten Sophie Dartigalongue und Martin Gabriel, die sich für ein Künstlergespräch zur Verfügung stellten. Für die jungen Musikerinnen und Musiker bedeutete dieser Einblick in ein Berufsorchester ein inspirierendes und motivierendes Erlebnis.

FOTOS

Filip Waldmann

IMPRESSIONEN & RÜCKMELDUNGEN



Meine Schülerinnen und ich haben das Projekt sehr interessant gefunden. Es ist ein besonderes Erlebnis, eine Probe im Musikverein miterleben zu können und mit den Musikern zu sprechen bzw. mit ihnen spielen zu können. Danke für die gute und reibungslose Organisation.



Meine Mädels waren begeistert. Noch nie haben sie in einem so guten Rohrblattensemble gespielt (in der Musikschule sieht es da natürlich ganz anders aus). Und die Probenarbeit der Philharmoniker und ihre Professionalität haben auch einen unglaublichen Eindruck hinterlassen, kennen die Kinder doch sonst nur das relativ chaotische Schulorchester. Vielen Dank dafür.





Obwohl mich die Meldung über die Abwesenheit der zwei Solisten beim Meet & Greet zuerst etwas enttäuscht hatte, kann ich im Nachhinein mit Sicherheit sagen, dass die Lösung der Umdisponierung sehr gut war, wahrscheinlich sogar besser und interessanter als die Grundidee. So konnte man noch mehr Profis kennenlernen! Wiederholung gerne erwünscht!!!



Meiner Schülerin hat die Veranstaltung sehr gut gefallen, vor allem das Künstlergespräch mit Martin Gabriel in der Probenpause (wie und wann er mit dem Oboespielen begann, welche Mechanik sein Instrument hat und wer die Oboe gebaut hat). Danke nochmals für die Möglichkeit an der Teilnahme!

